



La vanguardia prerrafaelista

Levantando el velo

PRESS MEDIA KIT



EDICIONES
AULÓS



AULOS.ES

La vanguardia prerrafaelista

Levantando el velo

RESUMEN

En el año 1848, un grupo de siete jóvenes decidieron crear una sociedad secreta con la enigmática sigla PRB. Esta sociedad buscaba plasmar en sus obras su inconformismo y osadía. El significado de estas letras, que pronto se revelaría debido a la indiscreción o traición de uno de sus miembros, hacía referencia a la Hermandad Prerrafaelista, un grupo que se propuso desafiar el gusto predominante establecido por el arte académico y la Royal Academy, la principal institución artística del Imperio Británico.

Para lograr su objetivo, los prerrafaelistas buscaron inspiración en tiempos anteriores a la deplorable influencia que, según ellos, habían ejercido en el arte pictórico occidental los seguidores del artista renacentista Rafael Sanzio de Urbino. De esta forma, la Pre-Raphaelite Brotherhood se convirtió en un movimiento artístico que rompió con los estándares de la época y dejó un legado significativo en la historia del arte.

FICHA TÉCNICA

- Primera edición: mayo de 2023.
- © de la edición, Asociación Cultural Mentenebre
- Coordinador: Carlos A. Cuéllar Alejandro.
- Editor: Pedro Ortega Ventureira.
- Diseño y maquetación: Jordi Parra Subías.
- N.º páginas: 208
- ISBN: 978-84-09-48926-8.
- Depósito legal: M-6875-2023.
- Imprime: Estugraf Impresores (Madrid).
- Publicación: Ediciones Aulós - aulos.es

EDICIONES AULÓS

Humanidades digitales en tiempos digitales: una propuesta editorial en torno a las disciplinas humanísticas y sus implicaciones en la era digital

En el año 2019 fue fundada la editorial Aulós en colaboración con el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, con el objetivo de investigar en diversas disciplinas humanísticas, principalmente en las áreas artísticas y tecnológicas. Esta editorial tiene como propósito fomentar el pensamiento crítico y la difusión cultural mediante la publicación de contenido tanto físico como digital. Entre las obras publicadas por Aulós, destacan *Música, silencio y mística* y *El Sócrates de Roberto Rossellini*. Dentro de Aulós, la línea Aulós Aesthetics se enfoca en la exploración de ideas estéticas y su relación con la música, el cine y otras expresiones artísticas.

SOBRE EL EDITOR

Pedro Ortega Ventureira es Ingeniero Industrial y trabaja como gestor de patrimonio mundial en el Ayuntamiento de Madrid. En 2003 comenzó a estudiar Historia del Arte, licenciándose en 2008 y doctorándose en filosofía en 2015. Paralelo a su trabajo como gestor, ha sido editor de fanzines, webzines, revistas culturales, revistas académicas, libros, catálogos de exposiciones... En 2013 cursó el Máster en Edición Digital para llevar adelante una revista llamada *Mistérica Ars Secreta*. Desde 2011 dirige también la revista académica *Herejía y Belleza*, que se realiza en colaboración con la Asociación Cultural Besarilía y que se puede encontrar en el sello Aulós Heresy.



SOBRE EL COORDINADOR

Carlos A. Cuéllar es Doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia, donde imparte clases de Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales, así como la asignatura de Máster “Tecnología y estrategias de representación en el Cine Fantástico”. Además, colabora desde hace dos años en los ciclos de Cine organizados por el Museo San Pío V en Valencia.

A lo largo de su vida, se ha especializado en los campos del Prerrafaelismo, del Cine y del Ocultismo, tres de sus pasiones. La primera generó en su día el libro *El Prerrafaelismo y su relación con la creación contemporánea* (Institució Alfons El Magnànim, 2006); las otras dos han derivado en sus últimas publicaciones para la editorial Shangrila: *La novia del Diablo* (2019), *Queer Horror. La deconstrucción del género y la sexualidad en el cine fantástico* (2020) y *La bruja. Una figura fascinante. Análisis de sus representaciones en la historia y el arte contemporáneos* (2022), como coordinador en colaboración de Montserrat Hormigos.

Es autor, también, de textos de ficción narrativa como *Cuentos para la hora del té* (Shangrila, 2021).

MÁS SOBRE EL LIBRO...

Los artistas prerrafaelistas miraron al pasado para revolucionar su presente, dejando una huella significativa en la cultura contemporánea. Con representantes como Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais y William Holman Hunt, esta vanguardia desafió a la sociedad de su época con su estética y terminó cautivándola. De su corriente surgieron el Simbolismo y el Arts & Crafts. A pesar de haber pasado un periodo de olvido, el Prerrafaelismo ha influido constantemente en la creación contemporánea con su virtuosidad técnica y compromiso social.

PRIMERA PARTE: EL PRERRAFaelISMO Y ALGUNAS VISIONES DEL MISMO

1- Las claves de una vanguardia nostálgica

Dr. Carlos A. Cuéllar Alejandro, Universitat de València

2- William Morris: Edad Media y Revolución

Noemí Martínez Navarro, Universitat de València

3- Temas judeocristianos en la pintura de J. W. Waterhouse

Dr. Pedro Ortega Ventureira, Universidad Autónoma de Madrid

SEGUNDA PARTE: LA HERMANDAD PRERRAFaelISTA Y SU LEGADO A TRAVÉS DEL AUDIOVISUAL

4- El pasado hecho presente: Historia e impronta de la Hermandad Prerrafaelista en el cine y la televisión de ficción narrativa

Dr. Carlos A. Cuéllar Alejandro, Universitat de València

5- Videoclips, sugestión prerrafaelista y Ofelias revisitadas. Del esteticismo a la crítica feminista

Dr. Juan Antonio Sánchez López, Universidad de Málaga

6- Tres miradas contemporáneas y femeninas al legado prerrafaelista

Dra. Bernia Mitjans Altarriba, Universitat de València



CONÓCENOS





La vanguardia prerrafaelista

-Levantando el velo-

Carlos A. Cuéllar Alejandro (Coord.)



EDICIONES
AULÓS